

ARGENTORES (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE LA ARGENTINA)

CONSEJO PROFESIONAL DE TELEVISIÓN

SEGUNDA CONVOCATORIA DE TUTORÍA DE GUIONES PARA SERIES DE TV Y NUEVAS PLATAFORMAS

Argentores invita, a través del “Consejo Profesional de Televisión”, a sus socios de las categorías: “Administrado A” y “Administrado B” de todo el país, a participar de la “Segunda convocatoria de tutoría de guiones para series de TV y Nuevas Plataformas”, con el objetivo de brindar herramientas, para desarrollar proyectos de ficción que puedan resultar viables, a los requerimientos actuales de la industria audiovisual, tanto a nivel nacional, como internacional. Se elegirán 5 proyectos, y los tutores serán: Fernando Castets, Marcela Citterio, Javier Daulte, Marcela Guerty y Patricio Vega.

“BASES”

Art. 1º: Podrán presentarse los/las socios/as de Argentores administrados A y B, y los autores de webseries que tengan obras declaradas en Argentores.

Art. 2º: Los/as autores/as que deseen participar deberán presentar en castellano un proyecto de serie para televisión o nuevas plataformas (con temporadas de un mínimo de 8 y un máximo de 13 capítulos, y con duración mínima de 30 minutos por capítulo y máxima de 60 minutos) a desarrollar a lo largo del proceso de tutoría. El proyecto debe incluir: TÍTULO, GÉNERO, IDEA (máximo cinco líneas) y SINOPSIS (desarrollo de la historia, en la que esté plasmado el argumento desde su comienzo hasta su resolución. Máximo 4 páginas en Courier 12, interlineado 1,5). Todo el material debe venir en un solo documento, en formato PDF.

Art. 3º: Los/as autores/as presentarán, además, un CURRÍCULUM actualizado con sus datos académicos, profesionales, personales y de contacto (nombre y apellidos,

domicilio, teléfono y correo electrónico), en el mismo documento al que hace referencia el punto 2.

Art. 4º: El proyecto debe ser original y se recomienda que la sinopsis, esté registrada en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, como inédita.

Art. 5º: Únicamente se admitirá un proyecto por autor/a.

Art. 6º: Los proyectos presentados podrán ir firmados por dos autores/as como máximo.

Art. 7º: No se podrán presentar en esta convocatoria los autores ganadores de la edición anterior (si podrán volver a presentarse luego de 2 años)

Art. 8º: El proceso de tutoría consistirá en la elaboración de Logline, sinopsis de la serie, tratamiento argumental, descripción de personajes, el guion del capítulo piloto de la serie, una breve sinopsis de cada capítulo de la primera temporada, y una síntesis general de la segunda temporada, si la hubiere.

Art. 9º: La documentación requerida deberá enviarse por correo electrónico a tutoriasargentores2019@gmail.com a partir del día 21 de junio de 2019, siendo la fecha límite de recepción de proyectos el día 31 de julio de 2019.

Art. 10º: El Consejo profesional de Televisión de Argentores preseleccionará 20 proyectos, de los cuales, 5 serán elegidos por los tutores.

Art. 11º: Las tutorías estarán a cargo de los autores, Fernando Castets, Marcela Citterio, Javier Daulte, Marcela Guerty y Patricio Vega.

Art. 12º: Los autores ganadores recibirán 20.000 pesos por proyecto en concepto de viáticos, a pagarse en tres partes (inicio, medio y final de la tutoría), para lo que deberán firmar un convenio de partes con la entidad.

Art. 13º: Los cinco proyectos ganadores, elegidos por los tutores, así como sus respectivos/as autores/as, serán anunciados en la fiesta del Día del Autor, el 17 de setiembre de 2019 por el presidente de Argentores: Miguel Ángel Diani.

Art. 14º: A cada uno de los cinco proyectos ganadores se le asignará un/a tutor/a.

Art. 15º: El proceso de tutoría para el desarrollo de los proyectos correspondientes se

llevará a cabo entre 20 de septiembre y el 20 de diciembre de 2019.

Art. 16º: La modalidad de trabajo de las tutorías se establecerá por el/a tutor/a asignado/a a cada proyecto.

Art. 17º: El proyecto desarrollado será propiedad del autor/a del mismo.

Art. 18º: El/a tutor/a establecerá un calendario de trabajo para el desarrollo del proyecto que el/a seleccionado/a deberá cumplir con aprovechamiento. En caso de no cumplimiento del mismo, cesará la tutoría y el aporte del viático.

Art. 19º: Breve CVS de los tutores:

FERNANDO CASTETS: Como guionista, ha escrito, entre otros, los guiones de “El mismo amor, la misma lluvia”, “El hijo de la novia” y “Luna de Avellaneda”, dirigidas todas por Juan Campanella. También los guiones de “Pájaros de papel” para España, “Heleno” para Brasil, “Lusers” y “Las siete semillas” para Perú y Chile, etc. También ha escrito teatro (Off-Corrientes, Más de 100 mentiras, Enamorados Anónimos) y televisión (Culpables). Entre sus últimos trabajos se encuentra la primera serie argentina para Netflix y actualmente es el creador y autor de una nueva serie para Antena 3 en España, entre otros proyectos. Su participación en tareas docentes, talleres y seminarios incluye los talleres de proyectos iberoamericanos de la Fundación Carolina y Casa de América en Madrid, la Fundación para la Investigación del Audiovisual en Valencia, la Ciudad de la Luz y el laboratorio del Sundance en Alicante, Plume & Pellicule en Suiza, la Universidad Pontificia de Salamanca y otras instituciones tanto públicas como privadas en Argentina, España, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Uruguay, Cuba y Chile, entre otros países. Sus tareas en distintos medios han obtenido premios como el Kónex de Platino como guionista argentino de la década (2011), Premios del Público en Montreal, Tokyo, Suiza, La Habana, Lima, etc. Además es ganador de 3 premios Argentores, el Martín Fierro de Oro y una nominación al Premio de la Academia de Hollywood por la película “El hijo de la novia”. Su tarea como guionista se reparte entre Argentina, España y en todo aquel país que esté dispuesto a contar con sus servicios, previo pago de honorarios. Considera una enorme satisfacción y honor ser parte nuevamente de las tutorías para series de TV y Nuevas Plataformas de este año 2019, y poder compartir con colegas y amigos las distintas etapas de la escritura audiovisual.

MARCELA CITTERIO: AUTORA. SHOWRUNNER de los siguientes programas: NOOBEEES. Segunda temporada Nickelodeon. 2019. 60 capítulos. HEIDI, BIENVENIDA AL SHOW .Autora. Showrunner. Alianzas Producciones & Mondo TV Iberoamérica. 60 capítulos. NETFLIX 2020. HEIDI, BIENVENIDA A CASA (2017). Autora. Showrunner. Alianzas Producciones & Mondo TV Iberoamérica. Nickelodeon. NETFLIX 2019. 60 capítulos. LA FAN. Telemundo. (USA 2017) 120 Capítulos. YO SOY FRANKY, Nickelodeon. Televideo. (2015-2016) TEMPORADA 1, T 2 Y T 2.B 160 Capítulos. REINA DE CORAZONES. Telemundo. (USA 2014) 120 Capítulos. CHICA VAMPIRO. RCN. Televideo. (2013) 120 Capítulos. NETFLIX 2014/2015. CORAZON VALIENTE. Telemundo. (USA 2012) 210 capítulos. NETFLIX. AURORA. Telemundo. (USA 2010/11) 135 capítulos. SALVADOR DE MUJERES. Venevision. Televideo (2010) 120 capítulos. CONSENTIDOS. Canal 13. (Argentina 2010) TENGO TODO EXCEPTO A TI. Tv Azteca. (2008) 120 capítulos. PATITO FEO. CANAL 13. (2007/ 2008) Primera y Segunda temporada. 360 capítulos. BELLEZAS INDOMABLES. Tv Azteca. (2007) 30 caps. SE DICE AMOR. Telefe. (2005/06). 180 capítulos. AMOR EN CUSTODIA. Telefe. (2005) 170 capítulos. PANADERIA LOS FELIPE. Telefe. (2004). 40 capítulos. LOS PENSIONADOS. Canal 13. (2004) 120 capítulos. MARIDOS A DOMICILIO. Telefe. (2002). 40 capítulos finales. PH Canal 9. (2001) 120 capítulos. LOS MEDICOS DE HOY. Canal 13. (2000) 170 capítulos. LOS BUSCAS DE SIEMPRE. Canal 9. (Argentina 2000). 200 capítulos. LA NOCTURNA Canal 9. (1999) 60 capítulos. COMO VOS & YO. Canal 13. (1998/99) 378 capítulos. DE CORAZON. Canal 13. (1997/98) 400 capítulos. GINO. CANAL 13, (1996). Unitario y Novela. UN HERMANO ES UN HERMANO. Telefe. (1994/95). Unitario. Dos temporadas.

JAVIER DAULTE es dramaturgo, guionista y director de teatro. Por su trabajo, en su mayor parte estrenado y publicado, ha recibido más de cien distinciones nacionales e internacionales; Entre sus estrenos, tanto en Buenos Aires como en España, cabe destacar: *Criminal* (1996), *Martha Stutz* (1997), *Casino* (1998), *Faros de Color* (1999), *Gore* (2000), *Fuera de Cuadro* (2001), *La Escala Humana* (2001, en colaboración con Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian), *Intimidad* de Hanif Kureishi (2001 en Buenos Aires y 2007 en Barcelona), *Bésame Mucho* (2002), *4D Óptico* (2003, estreno mundial en Barcelona), *¿Estás ahí?* (2004 en Buenos Aires, 2005 en Barcelona y 2008 en Madrid), *Nunca estuviste tan adorable* (2004 en Buenos Aires y 2008 en Madrid), *Automáticos* (2005 en España y 2007 en Buenos Aires), *Metamorfosis* (2005,

en colaboración con La Fura dels Baus), *La Felicidad* (2006 en Barcelona y 2007 en Buenos Aires), *Cómo es posible que te quiera tanto* (2007 en España), *Baraka* de María Goos (2008 / 2011 en Buenos Aires), *Caperucita, un espectáculo feroz* (2009 en Buenos Aires y 2010 en Barcelona), *Un Dios Salvaje* de Yasmina Reza (2010 / 2011) en Buenos Aires), *Proyecto Vestuarios* (2010 / 2011 Buenos Aires), *Espejos Circulares* de Annie Baker (2011, en Buenos Aires), *Lluvia Constante* de Keith Huff (2011, en Buenos Aires), *Filosofía de Vida* de Juan Villoro (2011, Buenos Aires), *4D Óptico* (en Buenos Aires, Teatro Cervantes y Teatro El Cubo, 2011 y 2012), *Mineros* de Lee Hall (2012, Buenos Aires), *El hipo de p#!@ del sombrero* de Stephen Adley Guirgis (Buenos Aires, 2012), y *Qué será de ti*, de su autoría (Teatro Maipo de Buenos Aires, 2012), *Macbeth* de Shakespeare (Teatro San Martín de Buenos Aires, 2012), *Una relación pornográfica* de Phillippe Blasband (Buenos Aires, 2013), *Amadeus* de Peter Shaffer (Buenos Aires, 2013), *¿Quién es el Sr. Schmitt?* de Sebastián Thiery (Buenos Aires, 2014), *Personitas* de su autoría (Buenos Aires, 2014), *Novecento* de Alessandro Baricco (Buenos Aires, 2014), *Venus en piel*, de David Ives (Buenos Aires, 2015), *Ni con perros, ni con chicos...* de Fernando Albinarrate (Teatro Nacional Cervantes Buenos Aires, 2015 / 2016 / 2017 y Espacio Callejón, 2018), *Nuestras Mujeres* de Eric Assous (Buenos Aires, 2016), *Los vecinos de arriba* de Cesc Gay (Buenos Aires, 2017 / 2018 / 2019), *Clarividentes*, de su autoría (Buenos Aires, 2017 / 2018), *Siniestra*, de su autoría (Buenos Aires, 2018), *Valeria radioactiva*, de su autoría (Buenos Aires, 2018 / 2019) y *Después de casa de muñecas* de Lucas Hnath (Buenos Aires, 2019). Fue además autor de las ficciones para televisión *Para Vestir Santos* (Polka Producciones, Canal 13, 2010) ganadora del *Martín Fierro de Oro 2010*, *Tiempos Compulsivos* (Canal 13, 2012) y *Silencios de familia* (Canal 13, 2016). Ha sido director artístico de La Villarroel (uno de los más prestigiosos teatros de Barcelona) entre 2006 y 2009. Desde 2015 es director y programador del Espacio Callejón de Buenos Aires. En febrero de 2016 publicó su primera novela, *El circuito escalera* (ALFAGUARA). Dicta regularmente cursos de dramaturgia y actuación en Argentina y España.

MARCELA GUERTY: Autora y Actriz, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Argentina, ha desarrollado su carrera artística en televisión, cine y teatro, desde hace más de veinte años, tanto en su país como en América Latina. Creadora junto al ganador del Oscar, Juan José Campanella, de la serie "El Hombre de tu vida", ganadora, durante sus dos temporadas, del rating e innumerables

premios. Esta comedia de TELEFE, líder en ventas internacionales, tiene sus versiones en México, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia y España, entre otros países. Para Pol-ka Producciones ha escrito éxitos como: “Culpables”, “Soy Gitano”, “Hombres de Honor”, “Son de Fierro” y “Padre Coraje”. Programas que lideraron el prime time y recibieron los mayores premios de la televisión Argentina. Trabajó como asesora literaria y autora para Televisa México en los programas “Alma de Hierro” y “Terminales” y para Telefuturo de Paraguay en la Telenovela “La Doña”. Crea y diseña la historia de la telecomedia “Sres. Papis” para TELEFE emitida en Prime Time en 2013 con gran éxito y con versiones en Perú, Chile y México, entre otros países. Trabajó también para otras productoras líderes como Underground, Oficina Burman, 100Bares, Blue Print, Patagonik, Viacom y Fox. En cine ha escrito películas como “Apasionados”, “Chiquititas”, “Anita”. “El día que me amen” y “Elsa & Fred”, film que ha merecido una remake internacional protagonizada por Shirley MacLaine y Christopher Plummer y dirigida por Michael Radford. Es autora de “Reencuentros” y “Generaciones”, especiales anuales de la Fundación Huésped para el día mundial del VIH. Emitidos en horario Prime Time por Canal 13 de Argentina en 2018 y 2019. Es cocreadora junto a Pamela Rementería del taller “Materialización de ideas” con el que ha ayudado a concretar proyectos audiovisuales, teatrales y de narrativa de distintos artistas desde 2014. Ha recibido numerosos premios, entre ellos: el Martín Fierro a Mejor Guión en dos oportunidades, el Martín Fierro de Oro en dos oportunidades, el premio Argentores, el premio Tato, los premios Fund TV y Construyendo Ciudadanía. Actualmente se encuentra escribiendo una serie, adaptación de la novela “Santa Evita” de Tomás Eloy Martínez que será producida por Fox, Disney y Ventana Rosa, la productora de Salma Hayek, y dirigida por Rodrigo García.

PATRICIO VEGA es guionista de cine y tv y se dedica a la docencia desde hace más de 15 años. Se desempeñó como coordinador autoral del exitoso programa Los simuladores. Fue además autor de la idea original y co-guionista junto a Damián Szifron de la serie Hermanos & detectives. Escribió cuatro largometrajes estrenados hasta el momento: La señal, dirigido por Ricardo Darín, Mi primera boda, dirigido por Ariel Winograd, Música en espera y Tesis sobre un homicidio, ambos films dirigidos por Hernán Goldfrid.

Es autor de El lobista, unitario de ficción protagonizado por Rodrigo de la Serna y producido por Polka y Turner. También escribió Pacto de sangre para la señal Space en Brasil. Y Actualmente se encuentra desarrollando Puerta 7, una serie original para

la plataforma Netflix cuyo estreno está programado para el 2019. Fue consultor en distintos proyectos cinematográficos, tutor en el Laboratorio de guion de Viña del mar y miembro del Comité de Preselección de Incaa. Ha brindado charlas y conferencias en el Festival Unasur en San Juan, en la Universidad de La Punta en San Luis, durante las Jornadas de capacitación audiovisual en Tucumán, en el Festival Ventana Andina en Jujuy, en la Universidad Católica de Lima y en otros tantos eventos académicos. Desde el 2007 dirige su propio espacio académico: El Laboratorio de guión, escuela destinada a la formación integral de guionistas

Art. 20º: La participación en este concurso supone la aceptación total de sus bases. Los casos no previstos en ellas serán resueltos por el Consejo Profesional de Televisión de Argentores.

Art. 21º: Para cualquier duda o consulta escribir a:
tutoriasargentores2019@gmail.com
